

## Развитие театральной деятельности детей в младшем дошкольном возрасте. Рекомендации для родителей

Для **театрального действия**, оформляются красивые декорации, шьются оригинальные костюмы или изготавливаются куклы, для кукольного спектакля. Обязательно выбирается музыка, для музыкального сопровождения спектакля. Пишутся или выбираются готовые сценарии. Выбирая сценарии необходимо учитывать, для какой аудитории написан сценарий. В частности, необходимо учитывать **возраст детей**, их интересы, **нравственно-воспитательную** направленность пьесы. К каждому спектаклю необходимо тщательно готовится. Здесь, не должно быть мелочей.

Заучиваются роли, используются все средства выразительности. Проводятся репетиции.

Кукольные спектакли в **младшей** группе - это начало **театральной деятельности детей**. Взрослые, показывая кукольные спектакли в этом **возрасте**, замечают, что дети непосредственно включаются в эмоциональные разговоры с героями спектаклей, сопереживают с ними, подсказывают дальнейшие действия, дети интересуются говорящими куклами.

Спектакли объединяют **детей воедино**, попадая в сказку, дети начинают верить, что добро всегда победит зло. **Театр** - захватывает эмоции **детей**, создает радостное настроение, приобщает к *«прекрасному»*, несет нравственно – **воспитательный характер**. **Формируются качества личности**: смелость, вежливость, благородство, искренность, гуманность, оптимизм, трудолюбие. Дети, через **театр познают**, что такое хорошо и что плохо, учатся дружить, приучаются к трудолюбию. Именно **театр** помогает получить ребенку представления об окружающем мире, знакомит с нормами морали, **развивает** творчество и фантазию.

Малыши с удовольствием смотрят кукольные спектакли, любят героев, эмоционально откликаются на происходящее. Они понимают, где положительные герои, пробуют понять, как им самим поступать в разных ситуациях.

Во время организационного, сюрпризного момента в НОД мы часто используем игрушки, персонажей кукольного **театра**, персонажи сказок и мультфильмов. Создаем ситуации, чтобы дети сами объяснили, в чем этот персонаж не прав, что он не знает, как ему поступать, научили его тому, что сами только что узнали. Это действенный метод, в процессе которого легче усваивается материал, становится более доступным, **развивается речь детей**, приобретаются и закрепляются навыки и умения.

В совместной деятельности воспитателя и детей младшего дошкольного возраста часто используется *«Волшебный экран» (фланелеграф)*. Яркие плоскостные картинки помогают детям знакомиться с окружающим миром, ближе и ярче **воспринимать** народный фольклор и художественную литературу. А в свободной деятельности дети обыгрывают с помощью фланелеграфа знакомые сказки и стихи.

Вместе с детьми **младшей** группы мы обыгрывали стихи А. Барто, народные, песенки, потешки. Инсценировали знакомые сказки такие, как *«Колобок»*, *«Теремок»*, *«Заюшкина избушка»*. Много радости приносят детям **театральные игры**, раскрываются детские таланты, **развиваются** коммуникативные функции.

Была проведена тематическая неделя *«Наши любимые сказки»*.

Необходимо помогать в организации самостоятельной **театральной деятельности младших дошкольников** и правильно направлять. У них еще очень маленький опыт в этой деятельности.

Чтобы обогатить опыт, с детьми читаем, рассказываем сказки, художественные произведения, заучиваем стихи. Рассматриваем иллюстрации, прослушиваем аудио-сказки, просматриваем мультфильмы. Показываем различные **театральные** и кукольные спектакли.

Конечно, в **развитии театральной деятельности** большое влияние оказывает **развивающая среда**. В нашей группе отведено много места для уголка **театральной деятельности детей и уголка ряженья**, постоянно пополняемого новыми костюмами и атрибутами с помощью **воспитателей и родителей**. Родители с удовольствием участвуют в жизни группы.

**Театральный** уголок включает в себя разнообразные виды **театра**, многие из них изготовлены своими руками:

- **кукольный театр** (*много персонажей, сделана ширма*);
- **театр** - «*Волшебный экран*» (фланелеграф с наборами ярких плоскостных картинок на липучках);
- **театр - кукол бибобо**;
- **пальчиковый театр**;
- **теневого театр** (*с прозрачным экраном*) представлены сказки «*Колобок*», «*Теремок*», «*Сказка о глупом мышонке*»;
- **театр** плоскостной на палочках «*Курочка Ряба*», «*Репка*»;
- **театр на подставках** «*Репка*», «*Лиса и журавль*»;
- **настольный театр с игрушками**;
- **театр** рукавичек и перчаток «*Кот, лиса и петух*», «*Заяшкина избушка*»;
- **театр настроений** (*маски и эмоциональные лица*);
- **театр самоделок** (персонажи, маски, декорации - сделаны детьми старшей и подготовительной группы).

В **театральном уголке** есть альбом «*Любимые герои сказок*», красочные иллюстрации художников к знакомым сказкам **детей**, книжки с объемными - передвижными картинками. А также широко представлены разные **театральные игры** : лото «*Мои любимые сказки*», настольная игра «*Теремок*» (*с набором персонажей к сказке и игровым полем*). **Развивающие** раскраски- самоделки «*Играем в театр*», замечательные игры с афишей разработанные художником-дизайнером Ю. Пркопчуком «*Колобок*», «*Репка*», «*Три медведя*» с билетами, программой, декорациями к спектаклю, карнавальными масками, игрушками-самоделками и играми по представленным сказкам.

Хочу **порекомендовать воспитателям и родителям** динамические пособия из серии «*Мои первые сказки*» их можно использовать во время знакомства **детей со сказкой**, рассказывания сказок, в совместных **театральных играх**. Дети с интересом рассматривают персонажей, запоминают реплики, подражают интонациям героев, повторяют действия с ними.

В нашей группе есть такие пособия, в них представлены сказки «*Рукавичка*», «*Лиса и волк*», «*Ивашко и ведьма*», «*Лиса и журавль*», «*Лиса и кувшин*».

Подведем итог, хорошо организованное пространство в детском учреждении и дома, художественная литература, кукольные и **театральные спектакли**, инсценировки, дидактические пособия и **развивающие игры**, подобранные по всем требованиям, помогают формировать интерес, желание играть в **театральные игры**, прививают любовь к **театру**, **воспитывают** важные качества творческой личности. Взрослый должен «*заразить*» ребенка своим увлечением **театром**, ненавязчиво руководить игрой и постепенно подводить к самостоятельному творчеству.

## **Консультация для родителей на тему : «Театрализованная деятельность детей младшего дошкольного возраста».**

Младший дошкольный возраст - это самый подходящий период для всестороннего развития человека. В 3-4 года у детей начинают активно развиваться все процессы психики: внимание, восприятие, мышление, память, речь и воображение. В это же время происходит становление качеств личности. Поэтому именно этот возраст требует максимально разнообразных средств развития и воспитания личности.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Благодаря театрализованным играм формируется опыт социальных навыков поведения, поскольку каждое литературное произведение или сказка всегда обладают нравственной направленностью. Любимые герои выступают в роли образцов для подражания. Именно способность детей к идентификации с понравившимся образом положительно влияет на формирование качеств личности. Ребенок, благодаря театрализованной деятельности учится решать многие проблемные ситуации опосредованно, то есть от лица персонажа. Это позволяет преодолевать неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная театральная-игровая деятельность детей в ДОУ и воспитателей - это уникальный вид сотрудничества. В ней все на равных: педагог, ребенок, родители. Дети в процессе игры со взрослыми овладевают навыками общения. Желательно, чтобы каждый воспитатель учил детей театрализованной игре. Это способствует, прежде всего, формированию интереса к театрализованным играм, который складывается в ходе просмотра небольших кукольных спектаклей, показываемых педагогами. В этих спектаклях педагоги берут за основу стихи, сказки или потешки, знакомые детям. В дальнейшем следует стимулировать желание детей участвовать в спектакле, дополнять диалоги героев отдельными фразами, оборотами зачина и концовки сказки. Театральные куклы можно применять и в повседневном общении (если, например, ребенок не соглашается спать или кушать)

### **Особенности организации театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста**

Главные требования к организации театрализованной деятельности младших дошкольников:

- разнообразие и содержательность тематики;

- ежедневное включение театрализованных игр в распорядок дня детей;
- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и организации игры.

Приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей, естественно, не стоит. Спектакль не получится на нужном уровне качества до тех пор, пока ребенок не научится проигрывать в нем каждый этап. Сначала воспитателю следует самому показывать спектакль детям, привлекая их к проговариванию его отдельных компонентов. В повторных играх ребята проявляют большую активность по мере того, как станут запоминать текст.

В процессе чтения стихотворных текстов нужно подключать детей к игре по возможности. Пусть они участвуют в диалоге, подключаются к сюжетной линии, имитируют голоса, движения, интонации персонажей игры. Затем - небольшие упражнения с ребятами. Лучше их проводить сразу после театрализованной игры. Дети пока еще в восторге от того, как воспитатель водил персонажей, говорил их голосами, действовал за них. Именно в это время стоит предложить малышу также поиграть.

### **Виды театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста.**

Существует несколько видов театрализованной деятельности, которая отличается художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности. Дети могут представлять сами спектакль (драматизации, инсценировки), когда у каждого ребенка своя роль. Либо дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, изображая игрушками персонажей, озвучивая их. Для младших дошкольников 3-4 лет подойдет кукольный театр. Игра с куклами оказывает незаметное всестороннее лечебно-воспитательное действие на ребенка, помогает обрести чувство успеха в той области, в которой ребенок ощущает себя более уязвимым.

### **Разновидности кукольных театров в ДОУ**

Есть четыре вида кукольного театра: пальчиковый, настольный, театр кукол - Петрушка, театр марионеток.

Самым доступным видом является настольный театр. У детей в младшем дошкольном возрасте отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Для изготовления персонажей нужны бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры и клей. Куклы для такого театра должны хорошо стоять на столе, легко перемещаться по нему. Туловище кукол делаю в виде конуса, к которому прикрепляется голова и руки. Такая кукла может быть 10-30 см в высоту. Дети легко управляют куклами. Ребенок берет куклу со стороны спины так, чтобы его пальцы скрывались под ее руками, и ведет "актрису" по столу согласно сюжету. Важно обращать внимание ребенка на то, чтобы его речь совпадала с движениями куклы.

Пальчиковый театр - это театр актеров, которые всегда при нас. Понадобится цветной картон, из него выстригаем лицо человечка, мордочку какого-то животного, рисуем глаза, рот, нос. Из бумаги склеиваем кольцо на палец и к нему приклеиваем личико. Герой пальчикового театра готов! Ребенок одевает кукол на пальцы, и действует сам за персонажа, находящегося на руке. В процессе действия ребенок двигает пальцами, проговаривая текст сказки, потешки или стихотворения.

В театре петрушки, который в практике часто называется театр бибабо, используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма - большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Такую куклу легко сшить самостоятельно, используя подручные материалы: старые варежки, детские носки для изготовления туловища, кусочки меха, пряжи для волос, пуговицы и бусинки для глаз, носа и рта. Достаточно подключить вашу фантазию и воображение ребенка. Для младших дошкольников самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с

этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестиком.

Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке "Рукавичка" надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Предложите ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключите всех детей, устройте соревнование: кто лучше попросится в домик за мышку, волка. Победителю - аплодисменты. Затем можно предложить ребенку игры-имитации: "Покажи, как прыгает зайка"; "Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка", "Покажи, как ходит петушок". Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг). Только после такой тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам. Выбор постановки во многом определяется возрастом малыша. Чем он младше, тем проще должен быть ваш спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки. Можно, конечно, взять текст сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, пофантазируйте, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята - злого волка, и придумайте старую сказку на новый лад. Не менее интересно сочинить и разыграть свою собственную историю. Особенно, если вы придумаете и смастерите оригинальную куклу, которая и будет главным героем, и, возможно, станет визитной карточкой вашего театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем. Когда сценарий театра подобран, подумайте, какой вид театра подойдет вашему ребенку? Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты (это инсценировки и драматизации); каждый ребенок играет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

## Консультация для родителей «Театрализованная деятельность для детей раннего возраста».

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Анализ роли театра в формировании художественной культуры человека показал, что, например, школьники, интересующиеся театром, чаще имели более высокий художественный вкус, чем те, которые были далеко от театра. Развитый художественный вкус — важный показатель эстетического воспитания человека. Какими же должны быть театральные игры дошкольников и как помочь детям возможно полнее и разностороннее проявить себя в своем "детском театре"? Потребность детей в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в 2-3 года малыш охотно изображает прыгающего зайчика или цыпляток, бегающих за курочкой мамой. Совсем маленькие дети — благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша? Но лучше дома показать небольшой спектакль — игру и даже привлечь к нему самого малыша. Театр в жизни детей имеет важное значение. У детей формируются интегративные качества, происходит становление личности ребёнка. Чтобы развивать театрализованную деятельность детей, надо продумать оснащение театрального уголка. Театр должен быть ярким, привлекать внимание детей, вызывать у них желание действовать с образами сказочных героев. Какие разные виды театров можно изготовить своими руками. Изготавливать театры можно из бросового подручного материала, проявляя творчество и мастерство.

Предлагаю родителям изготовить для театрализованных представлений следующие виды театров:

1. Театр на деревянных карандашах.
2. Пальчиковый театр.
3. Настольный театр картинок (*фланелеграф*).
4. Театр на палочках от мороженого.
5. Театр на спичечных коробках.
6. Театр на стаканчиках от йогурта.
7. Театр на конусах.
8. Театр на прищепках.

### Творчество и театр дома

Дошкольное детство— это тот период, когда дети активно учатся говорить. Важно научить говорить их на родном языке правильно и выразительно. В этом помогают театрализованные игры. Предлагаем некоторые виды театров, с помощью которых легче использовать театрализованные игры, и которые возможно изготовить в домашних условиях. А также некоторые виды театральной деятельности, которую можно организовать дома со своим малышом.

### Театр игрушек.

Самый простой и доступный вид театра для каждого родителя. Особенно эффективен в использовании с детьми от 0 до 3-х лет. 1. Большая игрушечная собачка *«учит детей умываться»* — взрослый от имени собачки общается с малышом, приговаривая:

Водичка, водичка, умой мое личико

Чтобы глазки блестели

Чтобы ушки слушали

Чтобы зубки кушали.

2. Кошечка пришла в гости, знакомится с ребёнком. В этом случае малыш учится правилам поведения. Он здоровается с гостьей, припевает своё имя.

Таким образом, можно придумать самим и разыграть с игрушками, которые всегда под рукой, любые сюжеты, нужные для привития детям нравственных качеств, культурно-гигиенических навыков. Такие *«нравственные уроки»* запомнятся ребёнку больше, чем простые нравоучения. Для взрослого важно, действуя игрушкой, выразительно читать текст, меняя высоту звучания голоса, тембр. Речь должна быть чистой, внятной, служить образцом для ребёнка. Подрастая, он сам будет придумывать и разыгрывать сюжеты с игрушками.

Настольный театр картинок.

Используется с того момента, когда ребёнок сможет самостоятельно сидеть за столом. Дети старшего дошкольного возраста смогут сами сделать этот театр. Картинки должны быть устойчивыми (*на подставках*). С детьми младшего возраста для развития сюжета можно использовать известные попевки, потешки, детские стихи. Взрослый проговаривает текст и одновременно показывает картинки.

Теневой театр.

С детьми младшего дошкольного возраста взрослый действует картинками, а ребёнок рассказывает текст. Дети старшего дошкольного возраста сами показывают сказки для кукол, для братиков и сестричек, для бабушек и дедушек и для всех родных и близких. Все дети знают русские народные сказки *«Колобок»*, *«Репка»*, *«Теремок»* и др. Для их закрепления хорошо использовать теневой театр. Чтобы организовать данный вид деятельности, понадобится ширма, обтянутая белой непрозрачной материей – *«экран»*, лампа, установленная за ширмой так, чтобы свет падал на *«экран»*, плоскостные изображения персонажей (контурные, снабжённые палочками-держателями).

Кукольный театр.

Кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, вызывает у них разнообразные эмоции, способствует их общему развитию и эстетическому воспитанию. Поэтому хочется, чтобы было больше и больше кукольных самодеятельных театров, чтобы они вошли в повседневную жизнь семьи, чтобы их спектакли были интересными, яркими и содержательными.

Прежде чем показывать сказки, нужно научить ребёнка пользоваться куклами, научиться водить их по ширме, затем сочетать вождение и разговор. Роль рассказчика взрослый берет на себя. Нужно дать ребёнку возможность проиграть хотя бы одну серьёзную роль. Тогда он почувствует свои силы, необходимы для общения со сверстниками, преодолеет страх перед публикой. Это достигается и тем, что, двигая куклой, сам ребёнок находится за ширмой. Это важно для неуверенных в себе детей.

Драматизация.

Этот вид театра предполагает наличие уголка для костюмов, шапочек. Взрослый читает сказку, затем вместе с ребёнком распределяются роли, репертуар, затем надеваются шапочки, костюмы и сказка показывается младшему братишке или старшей сестре, или навестившим внука (*внучку*) бабушке с дедушкой. Выбор аудитории зависит от вашего желания. Можно показать постановку даже любимым игрушкам. Ребёнок постарше может сам придумать сказку, распределить роли, папа или мама помогут приготовить костюмы и затем все вместе покажут сказку куклам или друзьям. Этот творческий процесс очень увлекает. Используя постоянно театры игрушек, картинок и теневой театр, взрослый учит ребёнка выразительной речи, готовя предпосылки для самостоятельной театрально-игровой деятельности.

Осваивая со своим ребёнком различные виды театра, Вы получаете множественный эффект: учите его правильной, выразительной речи, развиваете его коммуникативные навыки, развиваете его творческое воображение, фантазию, помогаете преодолевать нежелательные моменты в поведении и так далее. А самое главное – Вы получаете личное общение со своим любимым чадом, узнаете его возможности, интересы, наклонности. В дальнейшем эти минуты, проведённые вместе, прочно укрепят ваши отношения и наполнят их любовью, доброжелательностью, взаимопониманием и интересными воспоминаниями.

### **Консультация для родителей на тему «Театрализованная деятельность для детей раннего возраста»**

«Необходимо научить ребенка с детства  
волноваться чужим несчастьям,  
радоваться радостям другого,  
пробудить в восприимчивой детской  
душе эту драгоценную способность  
сопереживать, порадоваться, сострадать...»  
К. А. Чуковский

Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица малышей после спектакля кукольного театра убедительно свидетельствуют, как дети любят театр.

Такую большую радость могут доставить детям не только артисты - профессионалы, но и родители, старшие братья и сестры.

Кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, вызывает у них разнообразные эмоции, способствует их общему развитию и эстетическому воспитанию. Поэтому хочется, чтобы было больше и больше кукольных самодеятельных театров, чтобы они вошли в повседневную жизнь семьи, чтобы их спектакли были интересными, яркими и содержательными.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Анализ роли театра в формировании художественной культуры человека показал, что, например школьники, интересующиеся театром, чаще имели более высокий художественный вкус, чем те, которые были далеко от театра. Развитый художественный вкус - важный показатель эстетической воспитанности человека.

Какими же должны быть театральные игры дошкольников и как помочь детям возможно полнее и разностороннее проявить себя в своем "детском театре"?

Потребность детей в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в 2-3



года малыш охотно изображает прыгающего зайчика или цыпляток, бегающих за курочкой мамой.

Совсем маленькие дети - благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша?

Но лучше дома показать небольшой спектакль - игру и даже привлечь к нему самого малыша.

Домашние спектакли как-то сейчас утратили свою силу, так как в наш дом прочно и уверено, вошло телевидение и компьютер, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей.

Не стоит скептически смотреть на возможность организации театральных зрелищ для детей дома. Начать можно с простейшего: купив новую игрушку ребенку, мама может заговорить голосом медвежонка, зайчонка и т. д., сказать, что отныне это веселая игрушка будет жить вместе с вами, но чтобы она не скучала, нужно с ней каждый день разговаривать. Общаясь, таким образом, ребенок развивает речь, воображение и творчество, которые проявляются в игре. Это, конечно, не театр, но здесь присутствуют его элементы, попытка драматизации действия, исполнения по ролям импровизированного диалога, выявление некоторых черт характера, персонажа. И, конечно, "сверх задача" родителей – заставить включиться в диалог, развернуть совместное с персонажем действие. Т. о. без дидактического нажима можно обучить ребенка простым игровым приемам, будить в них воображение и фантазию, подводить к элементарным творческим проявлениям.

Театр в жизни детей имеет важное значение. У детей формируются интегративные качества, происходит становление личности ребёнка. Я заметила, что во время театрализованных игр раскрепощаются даже застенчивые дети.

Чтобы развивать театрализованную деятельность детей, надо продумать оснащение театрального уголка. Театр должен быть ярким, привлекать внимание детей, вызывать у них желание действовать с образами сказочных героев.

Какие разные виды театров можно изготовить своими руками. Изготавливать театры можно из бросового подручного материала, проявляя творчество и мастерство. Предлагаю родителям изготовить для театрализованных представлений следующие виды театров:

1. Театр на деревянных лопатках.
2. Пальчиковый театр.
3. Театр – топотушки.
4. Театр на палочках от мороженого.
5. Театр на спичечных коробках.
6. Театр на стаканчиках от йогурта.
7. Театр на кружках.
8. Театр на конусах.
9. Театр на прищепках.

Дошкольное детство – это тот период, когда дети активно учатся говорить. Важно научить говорить их на родном языке правильно и выразительно. В этом помогают театрализованные игры. Предлагаем некоторые виды театров, с помощью которых легче использовать театрализованные игры, и которые возможно изготовить в домашних условиях. А также некоторые виды театральной деятельности, которую можно организовать дома со своим малышом.

Театр игрушек.

Самый простой и доступный вид театра для каждого родителя. Особенно эффективен в использовании с детьми от 0 до 3-х лет.

1. Большая игрушечная собачка «учит детей умываться» - взрослый от имени собачки общается с малышом, приговаривая:  
Водичка, водичка, умой мое личико

Чтобы глазки блестели

Чтобы ушки слушали

Чтобы зубки кушали.

2. Кошечка пришла в гости, знакомится с ребёнком. В этом случае малыш учится правилам поведения. Он здоровается с гостьей, пропевает своё имя. Понаблюдайте, с каким удовольствием Ваше чадо будет вести диалог с игрушкой.

3. Мама причёсывает куклу, завязывает бантик, приговаривая:

Будет Катя милая

Милая, красивая, аккуратная.

Дети на этом примере учатся следить за собой.

Таким образом, можно придумать самим и разыграть с игрушками, которые всегда под рукой, любые сюжеты, нужные для привития детям нравственных качеств, культурно-гигиенических навыков. Такие «нравственные уроки» запомнятся ребёнку больше, чем простые нравоучения.

Для взрослого важно, действуя игрушкой, выразительно читать текст, меняя высоту звучания голоса, тембр. Речь должна быть чистой, внятной, служить образцом для ребёнка.

Подрастая, он сам будет придумывать и разыгрывать сюжеты с игрушками.

Настольный театр картинок.

Используется с того момента, когда ребёнок сможет самостоятельно сидеть за столом. Дети старшего дошкольного возраста смогут сами сделать этот театр. Картинки должны быть устойчивыми (на подставках). Можно использовать фланелеграф (обёрнутый фланелевой тканью лист плотного картона и фанеры формата не менее А2)

С детьми младшего возраста для развития сюжета можно использовать известные попевки, потешки, детские стихи. Взрослый проговаривает текст и одновременно показывает картинки. Например:

- Сорока, сорока,

Где была?

- Далёко. (и т. д.)

Малыш повторяет потешку за взрослым, по окончании они вместе пропевают её полностью.

Можно использовать отвлечённый сюжет, добавив в конце исполнение несложной песенки. Например:

«Только выглянуло солнышко, как сразу же проснулся петушок (картинка с изображением петушка)

Он закричал – Ку-ка-ре-ку! (ребёнок пропевает или проговаривает)

Вышла во двор курочка с цыплятами, закричали: Ко- ко- ко. Пи- пи- пи. (Ребёнок пропевает или проговаривает)

Проснулся пес Барбос и залаял: Ав- ав- ав (песенная импровизация).

А из- за угла вышли два кота, серый и белый. Они запели: Мяу-мяу!

А где же они уже побывали, давай узнаем.

Исполняется песня «Два кота»

Та-та, два кота,

Два ободранных хвоста.

Серый кот в чулане,

Лапки все в сметане.

Чёрный кот пошёл в подвал

И мышонка там поймал.»

Теневой театр.

С детьми младшего дошкольного возраста взрослый действует картинками, а ребёнок рассказывает текст. Дети старшего дошкольного возраста сами показывают сказки для кукол, для братиков и сестричек, для бабушек и дедушек и для всех родных и близких. Все дети знают русские народные сказки «Колобок», «Репка», «Теремок» и др. Для их

закрепления хорошо использовать теневой театр. Чтобы организовать данный вид деятельности, понадобится ширма, обтянутая белой непрозрачной материей – «экран», лампа, установленная за ширмой так, чтобы свет падал на «экран», плоскостные изображения персонажей (контурные, снабжённые палочками-держателями). Играя с детьми младшего возраста взрослый действует картинками, а дети рассказывают текст. Это происходит так:

Мама: Посадил дед...

Ребёнок: ...репку

Мама: Позвал дед на помощь...

Ребёнок: ...бабку и т. д.

Можно использовать в сказке звучащие жесты.

Кукольный театр.

Этот театр предполагает наличие ширмы, декораций, специальных кукол.

Прежде чем показывать сказки, нужно научить ребёнка пользоваться куклами, научиться водить их по ширме, затем сочетать вождение и разговор. Роль рассказчика взрослый берет на себя. Нужно дать ребёнку возможность проиграть хотя бы одну серьёзную роль. Тогда он почувствует свои силы, необходимы для общения со сверстниками, преодолеет страх перед публикой. Это достигается и тем, что двигая куклой, сам ребёнок находится за ширмой. Это важно для неуверенных в себе детей. После таких тренировок в школе застенчивому ребёнку будет легче отвечать.

Если понаблюдать за детьми, Вы увидите, что они часто берут игрушки, разговаривают с ними, разыгрывают несложные сюжеты. Здесь очень важно научить их менять интонацию голоса: низким – говорить за курочку, петушка, медведя, а высоким – за птичку, цыпленка, утенка.

Нужно учить детей делать это осознанно:

- Почему Саша говорил за мишку низким, грубым голосом?

- ответ

- Правильно, он большой.

- Каким голосом волк просил бабушку открыть дверь?

- ответ

- Правильно, грубым. А когда ему не открыли, он изменил голос. Запел тоненько:

«Откройте это я бедная, маленькая овечка».

Игра «Три медведя»

Медведь: «Кто сидел на моем стуле и съел мой суп?»

Медведица: «Кто сидел на моем стуле и съел мой суп?»

Мишутка: «Кто сидел на моем стуле и съел мой суп?» и т. д.

Нужно научить ребёнка говорить быстро и медленно, делать голос страшным, ласковым, нежным, хитрым.

Детям такие упражнения очень нравятся, они познают особенности своего голоса, свои творческие способности, способность перевоплощаться.

Игра «Колобок»

Колобок: Я колобок, колобок, румяный бок...

Заяц: Колобок, колобок, я тебя съем!

Волк: Колобок, колобок, я тебя съем!

Медведь: Колобок, колобок, я тебя съем!

Лиса: Колобок, колобок, я тебя съем!

Нужно вместе с ребёнком найти подходящую интонацию для каждого персонажа и разыграть известный сюжет.

Драматизация.

Этот вид театра предполагает наличие уголка для костюмов, шапочек. Взрослый читает сказку, затем вместе с ребёнком распределяются роли, репертуар, затем надеваются шапочки, костюмы и сказка показывается младшему братишке или старшей сестре, или

навестившим внука (внучку) бабушке с дедушкой. Выбор аудитории зависит от вашего желания. Можно показать постановку даже любимым игрушкам. Ребёнок постарше может сам придумать сказку, распределить роли, папа или мама помогут приготовить костюмы и затем все вместе покажут сказку куклам или друзьям. Этот творческий процесс очень увлекает.

Используя постоянно театры игрушек, картинок и теневой театр, взрослый учит ребёнка выразительной речи, готовя предпосылки для самостоятельной театрально-игровой деятельности.

Осваивая со своим ребёнком различные виды театра, Вы получаете множественный эффект: учите его правильной, выразительной речи, развиваете его коммуникативные навыки, развиваете его творческое воображение, фантазию, помогаете преодолевать нежелательные моменты в поведении и так далее. А самое главное – Вы получаете личное общение со своим любимым чадом, узнаете его возможности, интересы, склонности. В дальнейшем эти минуты, проведённые вместе, прочно укрепят ваши отношения и наполнят их любовью, доброжелательностью, взаимопониманием и интересными воспоминаниями.