Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 52

Принят	«Утверждаю»
на заседании	Заведующий МБ ДОУ № 52
Педагогического совета	_____/Кудинова Т.Е./
Протокол № 1	Приказ № 241
от «27» августа 2026 г	от «27» августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
руководителя кружка
«Хореографическая студия «Стрекоза»»
в рамках дополнительного образования
на 2026 – 2027 учебный год

Руководитель:
Власюк М.Г.,
Музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

2026 год

Оглавление

Пояснительная записка. 3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 6
2.1. Организация образовательной деятельности 6
2.2. Основные направления деятельности 7
2.2.1. Развитие музыкальности. 7
2.2.2. Развитие двигательных качеств и умений 8
2.2.3. Развитие умений ориентироваться в пространстве 9
2.2.4. Развитие творческих способностей 9
2.2.5. Развитие и тренировка психических процессов 9
2.2.6. Развитие нравственно — коммуникативных качеств личности ... 10
2.3. Календарно-тематическое планирование работы 11
с детьми 4-5 лет (1 год обучения) 11
2.4. Календарно-тематическое планирование работы 16
с детьми 5-7 лет (2 год обучения) 16
2.5. Прогнозируемые результаты программы 21
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 24
3.1. Учебно-методический комплекс 24
3.2. Средства, необходимые для реализации программы 24
Литература: 25

Пояснительная записка.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей жизни. Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку свойственной любому ребенку» Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух. И двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и темже видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитие чувства ритма у детей. Либо двигательных навыков, артистичность и т.д. Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать из с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

В возрасте 5-7 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Цель данной программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи:

- Создание условий для развития способностей детей.

- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.

- Выявление и развитие особо одаренных детей.

- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.

- Привитие навыков здорового образа жизни.

- Формирование навыков хореографической техники, основ культуры движений

- Повышение эмоционального настроя

- Формирование нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

- Повышение стойкого интереса и потребности к занятиям хореографией

- Формирование красивой осанки, правильной походки

- Совершенствование чувства ритма, музыкальности

- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательной деятельности

Программа рассчитана на 2 года. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Этапы реализации:

1 этап: Начальное обучение новым музыкально-ритмическим движениям. Закрепление материала, освоение и отработка техники выполнения новых танцевальных движений.

Первый год обучения для 4-5 лет – в течение которого у них накапливается объем музыкально-образных впечатлений и запас танцевальных движений период совершенствования творческих способностей, постановка и разучивание танцев, а так же якутских национальных танцев, выступления детей на праздниках в детском саду.

2 этап: Эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр, самостоятельное создание групповых проектов. Творческая самореализация.

Цель: совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой.

Второй год обучения для детей 5-7 лет, где дети способны продемонстрировать соответствующие навыки созданию и самостоятельно исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным народным танцевальным культурам. Уверенное выступление детей в праздничных мероприятиях детского сада и в городских конкурсах и фестивалей.

Модель занятий:

Вводная часть – ритмическая разминка.

• Ритмические упражнения.

• Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижных суставов.

• Упражнения на развития координацию движений.

• Упражнения на ритм.

• Дыхательные упражнения.

• Партерная гимнастика.

Основная часть – подготовительные танцевальные движения

• Проучивание основных позиций рук и ног.

• Основы классического, народного танца.

• Комбинации на характерные движения.

• Прыжки.

Танцевальные элементы, этюды.

• Этюдная работа.

• Постановка сюжетного или массового танца.

Заключительная часть.

• Игры с введением танцевальных движений.

• Импровизация на заданную тему

2.2. Основные направления деятельности

2.2.1. Развитие музыкальности.

•воспитание любви и интереса к музыке, потребности в ее слушании, движений под музыку в свободных играх;

•обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских

песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.И. Чайковского, «Бирюльки» М.Майкопара)

•развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки. Различные оттенки настроения (веселое-грусное, шалавливое -спокойное, радостное, торжественное, шутливое, беспокойное и т.д.);

•развитие умения предавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и слове.

2.2.2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- Прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки», легкие подскоки;

- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнение на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- Имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- Плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации.

2.2.3. Развитие умений ориентироваться в пространстве

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

2.2.4. Развитие творческих способностей

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии. Умения самостоятельно находить свои. Оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2.2.5. Развитие и тренировка психических процессов

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакции.;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной) мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

2.2.6. Развитие нравственно — коммуникативных качеств личности

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение. Объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычками выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движения под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.3. Календарно-тематическое планирование работы с детьми 4-5 лет (1 год обучения)

72 часа (2 ч в неделю)

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол.часов
М/с	**Сентябрь**		**8**
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2
2	Азбука танца	Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	2
4	Упражнение с предметами «Цветные флажки».	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	2
М/с	**Октябрь**		**8**
1	Коллективно – порядковые упражнения «Часики»	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	2
2	Упражнения на развитие	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы.	2

	музыкально-ритмических навыков.	Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	
3	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2
4	Постановка танца- этюда: «Собираем цветы»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение.	2
М/с	**Ноябрь**		8
1	Знакомство с новогодними танцем «Гномики».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	2
2	Положение в паре	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	2
3	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.	2
4	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту.	2
М/с	**Декабрь**		**8**
1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	2
2	Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины».	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа.	2
3	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»		2
4	Изучения северного танца «Северное сияние».	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса	2

		северного танца.	
М/с	**Январь**		8
1	Основные движения танца с предметами: «Разноцветные платочки», «Бубен на двоих».	Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».	2
2	Рисунок танца (игровой форме)	Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2
3	Постановка танца	Перевязка танцевальных движений с рисунком танца.	2
4	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца..	2
М/с	**Февраль**		**8**
1	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.	2
2	Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки»	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	2
3	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки	2
4	Русский шуточный танец «Веселая хохлома»	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков:	2

		«присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»	
М/с	**Март**		**8**
1	Изучение основных танцевальных элементов русского танца.	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	2
2	Упражнения на ориентирование в пространстве.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.	2
3	Партерная гимнастика на полу.	«Тик-так», «мячик», «змейка».	2
4	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту	2
М/с	**Апрель**		**8**
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону.	1
2	Танцевальные элементы бального танца:	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	1
3	Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1
4	Бальный танец. Поклоны и история танца.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	1
5	Основные элементы бального танца с музыкальными предметами.	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Волшебный бубен, погремушки. Основной шаг, движение рук.	1
6	Упражнения на ориентирования в пространстве	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по	1

		разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения	
7	Постановка этюда. Ча-ча-ча	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.	1
М/с	**Май**		**8**
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1
2	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1
3	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.	1
4	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	1
5	Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед	1
6	Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем	1
7	«Танцевальная шкатулка»	Подготовка к отчетному концерту.	1
8	Концерт танцевального кружка: «До встречи!»	Отчетный концерт. Выступление.	1

2.4. Календарно-тематическое планирование работы с детьми 5-7 лет (2 год обучения)

72 часа (2 ч в неделю)

Занятия значительно усложняются. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца. Продолжительность занятия 30 минут.

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол.часов
М/с	**Сентябрь**		**8**
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии.	2
2	Азбука танца	Положение рук на талии, позиции ног и рук: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	2
4	Упражнение с предметами	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	2
М/с	**Октябрь**		**8**
1	Азбука танца	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	2

2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	2
3	Танцевальные элементы и композиции.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2
4	Постановка танца- этюда: «Олени».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение.	2
М/с	**Ноябрь**		8
1	Знакомство с новогодними танцами: «Льдинки», «Подснежники», «Цветочная поляна».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	2
2	Упражнение для развития чувства ритма « Бубен на двоих», «Чудесные ложки».	Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами.	2
3	Упражнение на ориентирование в пространстве «Рисунок танца»	Построение круга из шеренги и обратно. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна» и обратно.	2
4	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту.	2
М/с	**Декабрь**		**8**
1	Коллективно – порядковые упражнения: «Зеркало».	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	2
2	Танцевальные движения с воображаемым предметом: «Мячики», «Достаем яблоки»,	Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед, кружение по парам и шаг цепочкой. Импровизация: «Мы мячи» с различным положением рук, «Чайник»	2

3	Музыкальные ролевые игры: «Пойдем в гости»	Дети подражают разных птиц и зверей.	2
4	Изучения северного сюжетного танца «Радость тундры».	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса северного танца.	2
М/с	**Январь**		8
1	Основные движения	Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков и танцевальных шагов. Танцевальные движения с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».	2
2	Упражнения на расслабления мышц.	Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменой ног. Подскоки.	2
3	Постановка танца «Радость тундры»	Перевязка танцевальных движений с рисунком танца.	2
4	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца..	2
М/с	**Февраль**		**8**
1	Постановка эстрадного танца: «Стиляги»	Основные элементы танца	2
2	Пространственные упражнения.	Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий, мягкий шаг. Прыжки: подпрыгивания на двух ногах с продвижением по кругу.	2
3	Упражнения для развития чувства ритма с предметами: «Флажки»	Упражнения для мышц рук, туловища, шеи.	2
4	«Танцуем все!»	Стиляги	2
М/с	**Март**		**8**
1	Упражнение с музыкальными	Погремушка, барабан, бубен, колокольчик.	1

	инструментами		
2	Элементы русского хоровода.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Выпады, выстукивание, хлопки.	1
3	Музыкальные игры:	«Зайди в домик»	1
4	Украинская полька «Гопак»	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	1
5	Изучение элементов русского танца.	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	1
6	Рисунок танца.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения	1
7	Постановка украинского танца.	Подготовка танца к концерту	1
8	«Танцуем все!»	Закрепление готовых танцев	1
М/с	**Апрель**		**8**
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Разминка с мячами. Упражнение с мячами.	1
2	Танцевальные элементы:	«Змейка», «чак-чак», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	1
3	Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1
4	Азбука танца.	Положение рук в паре, перегибы корпуса вперед и в сторону	1
5	Основные элементы бального танца «Самбо»	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.	1

		Основной шаг, движение рук.	
6	Упражнения на ориентирования в пространстве с предметами.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения. Мяч, обруч.	1
7	Постановка этюда «Самба»	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.	1
М/с	**Май**		**8**
1	Коллективно-порядковые упражнения:	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1
2	Танцевальные элементы с предметами: « Платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1
3	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.	1
4	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами, с лентами.	1
5	Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». «Тик-так», «мячик», «змейка».	1
6	Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем	1
7	«Танцевальная шкатулка»	Подготовка к отчетному концерту.	1
8	Концерт танцевального кружка: «До встречи!»	Отчетный концерт. Выступление.	1

2.5. Прогнозируемые результаты программы

1 год обучения:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;
-выполнять несложные танцевальные элементы якутского, эстрадного-игрового и народного танца.
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, платками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

2 год обучения:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;

- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
-реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, с светами и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- свободно и четко выполнять элементы русской пляски, народного, бального, эстрадного танца, а так же якутского танца.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно-методический комплекс

1. Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина
2. «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова
3. «Музыкальные игры» С.Насауленко
4. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н. Арсеневская
5. «Занимательная физкультура для дошкольников» К.К.Утробина
6. «Остров здоровья» оздоровительная работа в ДОУ по программе Е.Ю.Александрова

3.2. Средства, необходимые для реализации программы

- Календарно-тематическое планирование;
- Демонстрационный материал;
- Презентации к занятиям;
- Музыкальныйзал;
- Технические средства, музыкальный центр с набором CD дисков.
- Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты.

Литература:

7. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина
8. «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова
9. «Музыкальные игры» С.Насауленко
10. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н. Арсеневская
11. «Занимательная физкультура для дошкольников» К.К.Утробина
12. «Остров здоровья» оздоровительная работа в ДОУ по программе Е.Ю.Александрова