Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 52

Принят
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» августа 2026г

«Утверждаю»
Заведующий МБ ДОУ № 52
/Кудинова Т.Е./
Приказ № 241
от «27» августа 2026г

Кудинова Татьяна Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Кудинова Татьяна Евгеньевна
Дата: 2026.09.28 14:17:21 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
руководителя кружка
«Волшебная кисточка»»
в рамках дополнительного образования
на 2026 – 2027учебный год

Руководитель:
Котельникова Е.И.
воспитатель,
высшая квалификационная категория

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Практическая значимость программы	4
Педагогическая целесообразность	4
Связь с уже существующими программами по данному направлению	4
Цель программы	5
Основные задачи программы	5
Основные принципы	5
Методы, используемые при организации занятий с детьми	5
Структура занятий	6
Отличительные особенности данной образовательной программы	7
Возрастные особенности детей	7
Особенности возрастной группы детей	7
Сроки реализации дополнительной образовательной программы	8
Вид детской группы	8
Особенности набора детей	8
Количество детей по годам обучения	8
Прогнозируемые результаты и способы их проверки	8
первый год обучения	8
второй год обучения	9
третий год обучения	9
четвертый год обучения	12
Формы проведения итогов реализации образовательной программы 3 -4 лет	12
Формы проведения итогов реализации образовательной программы 4 -5 лет	13
Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-6 лет.	15
Формы проведения итогов реализации образовательной программы 6 -7 лет	17
Учебно-тематический план	17
первый год обучения	17
второй год обучения	18
третий год обучения	18
четвертый год обучения	18
Календарно-тематический план	19
первый год обучения	19
второй год обучения	20
третий год обучения	21
четвертый год обучения	22
Содержание программы	23
первый год обучения	23
второй год обучения	25
третий год обучения	27
четвертый год обучения	27
Перспективный план	32
первый год обучения	32
второй год обучения	36
третий год обучения	40
четвертый год обучения	45
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	50
Литература	51
Литература для детей и родителей	51
Информационная карта	52
Календарный учебный график	56
Учебный план	58

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.
Занятия по программе «Разноцветный мир» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то , что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартныхизотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :

Развивает уверенность в своих силах . Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными ,природными и бросовыми материалами . Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Связь с уже существующими программами по данному направлению:

В основу настоящей программы легла программа М.Г.Смоляковой «Разноцветный мир»

Вид программы: модифицированная программа.

Новизной и отличительной особенностью программы

«Разноцветный мир» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты , природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность

развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- ✓ Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ✓ Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- ✓ Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- ✓ Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- ✓ Формировать умение оценивать созданные изображения.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- ✓ Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

1.Принцип поэтапности

2. Принцип динамичности

3. Принцип сравнений

4. Принцип выбора

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев,

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- ✓ работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- ✓ договариваться о совместной работе, ее содержании;
- ✓ планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- ✓ радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи-

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- ***Презентация работ.***

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Программа реализуется в течение одного учебного года..

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Особенности возрастной группы детей

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста.

Первый год обучения	дети 3–4 лет	Младший дошкольный возраст
Второй год обучения	дети 4–5 лет	Средний дошкольный возраст
Третий год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст
Четвертый год обучения	дети 5–6 лет	Подготовительная к школе группа

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на четыре учебных года.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.
Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 3–4 лет	Младший дошкольный возраст	15 минут (один академический час)
Второй год обучения	дети 4–5 лет	Средний дошкольный возраст	20 минут (один академический час)
Третий год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут (один академический час)
Четвертый год обучения	дети 5–6 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут (один академический час)

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР» Первый год обучения 3-4 года

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.
Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).

- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам
- Правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью и красками
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР» Второй год обучения
4-5 лет

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.

- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочки.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР» Третий год обучения
5-6 лет

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж(черно-белый,цветной), монотипия.

- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО
- Знать имена и работы наиболее известных художников.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР» Четвертый год обучения
6-7 лет

Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО
- Знать имена и работы наиболее известных художников.
- Уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.

Уметь передавать движение предметов и живых существ.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 3-4 лет

- К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития ***образной креативности*** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;
-есть незначительные искажения-2б.;
-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:
Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
-части расположены верно-3б;
-есть незначительное искажение-2б;
-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:
Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
-пропорции предмета соблюдены-3б;
-есть незначительные искажения-2б;
-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:
Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа. -по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б
-не продумано, носит случайный характер-1б.
Аккуратность:
Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
-есть незначительные помарки-2б;
-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:
Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;
-изображение статичное-1б.

Цвет
Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;
основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)
Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.
-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
-есть отступление от реальной окраски-2б;
-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 4-5 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития ***образной креативности*** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
-	Итого баллов по критериям								

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;
-есть незначительные искажения-2б.;
-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:
Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
-части расположены верно-3б;
-есть незначительное искажение-2б;
-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:
Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
-пропорции предмета соблюдены-3б;
-есть незначительные искажения-2б;
-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:
Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа. -по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б
-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:
Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
-есть незначительные помарки-2б;
-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:
Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
-движение передано достаточно точно-3б;
-движение передано неопределенно, неумело-2б;
-изображение статичное-1б.

Цвет
Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;
основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)
Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.
-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
-есть отступление от реальной окраски-2б;
-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-6 лет.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития ***образной креативности*** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень

сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:
-форма передана точно-3б.;
-есть незначительные искажения-2б.;
-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:
Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
-части расположены верно-3б;
-есть незначительное искажение-2б;
-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:
Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
-пропорции предмета соблюдены-3б;
-есть незначительные искажения-2б;
-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:
Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа. -по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б
-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:
Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
-есть незначительные помарки-2б;
-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:
Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
-движение передано достаточно точно-3б;
-движение передано неопределенно, неумело-2б;
-изображение статичное-1б.

Цвет
Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;
основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)
Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.
-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
-есть отступление от реальной окраски-2б;
-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 6-7 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития ***образной креативности*** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/

№	Имя ребенка	ФормаИзображе	Пропорции предметов		Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									

–	Итого баллов по критериям								

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;
-есть незначительные искажения-2б.;
-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов
-части расположены верно-3б;
-есть незначительное искажение-2б;
-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
-пропорции предмета соблюдены-3б;
-есть незначительные искажения-2б;
-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа. -по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б
-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
-есть незначительные помарки-2б;
-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
-движение передано достаточно точно-3б;
-движение передано неопределенно, неумело-2б;
-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.
-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
-есть отступление от реальной окраски-2б;
-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Первый год обучения
3-4 года

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	2	1	1
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	2	1	1
3.	«Знакомство с пейзажем»	3	1	3
4.	«Творим без кисточки»	3	-	1
5.	«Способы тонирования бумаги»	1	1	-
6.	«Декоративно-прикладное искусство»	1	1	-
7.	«Дорисуй…»	2	-	1
8.	«Оттиск»	2	1	1
9.	«Натюрморт»	2	1	2
10.	« Животные и человек»	2	1	2
	Всего:	**20**	**8**	**12**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Второй год обучения
4-5 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	1	1	-
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	2	1	1
3.	«Знакомство с пейзажем»	2	-	2
4.	«Творим без кисточки»	1	-	1
5.	«Способы тонирования бумаги»	1	1	-
6.	«Рисуем ватными палочками»	1	-	1
7.	«Декоративно-прикладное искусство»	2	1	1
8.	«Дорисуй…»	2	1	2
9.	«Оттиск»	2	1	1
10.	«Набрызг»	1	-	1
11.	« Животные и человек»	3	2	1
12.	«Натюрморт»	2	-	1
	Всего:	**20**	**8**	**12**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Третий год обучения
5-6 года

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	1	1	-
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	1	1	-
3.	«Знакомство с пейзажем»	4	1	3
4.	«Творим без кисточки»	1	-	1
5.	«Способы тонирования бумаги»	1	1	-
6.	«Архитектура»	1	-	1
7.	«Натюрморт»	1	-	1
8.	«Знакомство с кляксографией»	1	-	1
9.	«Уроки раскрепощения»	2	1	1
10.	«Набрызг»	1	-	1
11.	« Животные и человек»	2	1	1
12.	«Граттаж»	2	1	2
13	«Монотопия»	3	1	2
	Всего:	20	8	12

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Четвертый год обучения
6-7 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	1	1	-
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	1	1	-
3.	«Знакомство с пейзажем»	4	1	3
4.	«Творим без кисточки»	1	-	1
5.	«Способы тонирования бумаги»	1	1	-
6.	«Архитектура»	1	-	1
7.	«Натюрморт»	1	-	1
8.	«Знакомство с кляксографией»	1	-	1
9.	«Стилистический рисунок»	2	1	1
10.	«Набрызг»	1	-	1
11.	« Животные и человек»	2	1	1
12.	«Граттаж»	2	1	1
13	«Монотопия»	2	1	1
	Всего:	**20**	**8**	**12**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Первый год обучения
с 3 до 4 лет

Месяц	Календарные сроки освоен.	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Январь	1-9	13	«Зимушка - зима»	2
	10-16	14	«Снеговик и его друзья»	2
	17-23	15	«Снегирь»	2
	24-30	16	«Осьминожек»	2
Февраль	1-9	17	«Укрась лошадку»	2
	10-16	18	«Красивая тарелочка»	2
	17-23	19	«Узор на шапочке»	2
	24-30	20	«Матрешки»	2
Март	1-9	21	«Портрет мамы»	2
	10-16	22	«Подводный мир»	2
	17-23	23	«Плюшевый мишка»	2
	24-30	24	«Капель»	2
Апрель	1-9	25	«Звёзды в космосе»	2
	10-16	26	«Берёзка»	2
	17-23	27	«Скворец»	2
	24-30	28	«Весна пришла»	2
Май	1-9	29	«Первые цветы»	2
	10-16	30	«Цыплята»	2
	17-23	31	«Бабочка»	2
	24-30	32	«Дорисуй…»	2
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				40

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Второй год обучения
с 4 до 5 лет

Месяц	Календарные сроки освоен.	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Январь	1-9	13	«Зимушка – зима»	2
	10-16	14	«По мотивам дымковских игрушек»	2
	17-23	15	«Жираф»	2
	24-30	16	«Украсим вазу»	2
Февраль	1-9	17	«Зимний пейзаж»	2
	10-16	18	«Снеговичек»	2
	17-23	19	«Заколдованные картинки»	2
	24-30	20	«Украсим вазу»	2
Март	1-9	21	«Портрет любимой мамочки»	2
	10-16	22	«Золотая рыбка»	2
	17-23	23	«Дорисуй»	2
	24-30	24	«Ваза с ветками»	2
Апрель	1-9	25	«Космические просторы»	2
	10-16	26	«Скворец»	2
	17-23	27	«Весна»	2
	24-30	28	«По сказке «Три медведя»	2
Май	1-9	29	«Белая берёзка»	2
	10-16	30	«Сирень»	2
	17-23	31	«Моя улица»	2
	24-30	32	«По замыслу»	2
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				40

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Третий год обучения
с 5 до 6 лет

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Январь	1-9	1	«Зимний пейзаж с избами»- 1 занятие	2
	10-16	2	«Зимний пейзаж с избами»- 2 занятие	2
	17-23	3	«Волшебные точки»	2
	24-30	4	«По мотивам любимой сказки»	2
Февраль	1-9	5	«Натюрморт со свечами»	2
	10-16	6	«Натюрморт со свечами»	2
	17-23	7	«Портрет папы»	2
	24-30	8	«Клякса»	2
Март	1-9	9	«Портрет мамы»	2
	10-16	10	«Автопортрет»- 1 занятие	2
	17-23	11	«Автопортрет» -2 занятие	2
	24-30	12	«Морской пейзаж»	2
Апрель 2014	1-9	13	«Подснежник»	2
	10-16	14	«Космос»	2
	17-23	15	«Ваза с цветами»- 1 занятие	2
	24-30	16	«Ваза с цветами»- 2 занятие	2
Май	1-9	17	«Весеннее пробуждение природы»	2
	10-16	18	«Подводный мир»	2
	17-23	19	«Весна в Санкт-Петербурге»	2
	24-30	20	«По замыслу»	2
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				**40**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Четвертый год обучения
с 6 до 7 лет

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Январь	1-9	1	«Новый Год»	2
	10-16	2	«Снегири на дереве»	2
	17-23	3	«Чудо-юдо, рыба-кит»	2
	24-30	4	«Чудо-юдо, рыба-кит»	2
Февраль	1-9	5	«Зимняя рябина»	2
	10-16	6	«Слоны»	2
	17-23	7	«Ваза с цветами»	2
	24-30	8	«Масленица»	2
Март	1-9	9	«Лошади на лугу»	2
	10-16	11	«Портрет мамы»	2
	17-23	12	«Сказочные животные»	2
	24-30	13	«Алые паруса»	2
Апрель	1-9	14	«Весна»	2
	10-16	15	«Царство Нептуна»	2
	17-23	16	«Царство Нептуна»	2
	24-30	17	«Бабочка»	2
Май	1-9	18	«Черемуха»	2
	10-16	19	«Сирень»	2
	17-23	20	«Петропавловская крепость»	2
	24-30	21	«По-замыслу»	2
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				**40**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Первый год обучения
с 3 до 4 лет

Цель занятий:

1. Знакомство с особенностями изобразительной деятельности, с материалами и инструментами.
2. Освоение навыков работы с ними.
3. Развитие способности к цветовосприятию и форморазличению.
4. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти.
5. Установка интереса к изобразительной деятельности, формирование желания творить.

Задачи изобразительной деятельности детей 3 – 4 лет

Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.

- Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы.
- Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы).
- Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.
- Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например:«Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!»).
- Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.) и разных предметов (блюдечко, рукавички).
- Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.).
- Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (ёлочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1.Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах егоизображения.
2.Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
3.Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4.Учить передавать существенные различия в величине предметов.

5.Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1.Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
2.Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
3.Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение формы. 5.Научить воплощаться в образ формы.
6.Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
7.Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

Человек.

Задачи:

1.Дать представления о модульном изображении человека
2.Научить изображать бюст человека.
3.Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4.Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5.Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1.Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2.Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3.Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1.Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (декоративное украшение предметов одежды), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2.Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбиратьварианты узора и цветэлементов в зависимости отцвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1.Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.

3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Второй год обучения
с 4 до 5 лет

Цель занятий:

1. Освоение материалов, изобразительных техник.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира.
3. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.
4. Знакомство с народным декоративным искусством.
5. Знакомство с творчеством художников.

Задачи изобразительной деятельности детей 4 – 5 лет.

- Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).
- Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
- Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло – зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.
- Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
- Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.
- Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
- Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.
- Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно – творческие способности.

Декоративное рисование:
Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей.

- Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1.Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах егоизображения.
2.Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
3.Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4.Учить передавать существенные различия в величине предметов.
5.Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления
о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1.Формировать умения замечать характерные особенности разных
животных и отражать их в рисунке.
2.Учить придавать образам животных выразительность через
изображение несложных движений и их позу.
3.Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими
приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой,
жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение
формы. 5.Научить воплощаться в образ формы.
6.Формировать навык модульного рисования при передаче
образа животных, птиц.
7.Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их
представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с

Человек.

Задачи:

1.Дать представления о модульном изображении человека
2.Научить изображать бюст человека.
3.Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4.Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5.Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1.Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2.Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.

3.Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1.Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2.Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбиратьварианты узора и цветэлементов в зависимости отцвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1.Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.

3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Третий год обучения

с 5 до 6 лет

Цель занятий:

1. Расширение кругозора через обращение к произведениям русских художников.
2. Знакомство с новыми техниками рисования
3. Ознакомление с историей и архитектурой Санкт-Петербурга.
4. Развитие навыков самостоятельного проектирования своей работы.

Задачи изобразительной деятельности детей 5 - 6 лет.

Предметное рисование:

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять,лежать,менятьположение:живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.
- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными

изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).

- Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1.Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах егоизображения.
2.Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
3.Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4.Учить передавать существенные различия в величине предметов.
5.Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления
о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1.Формировать умения замечать характерные особенности разных
животных и отражать их в рисунке.
2.Учить придавать образам животных выразительность через
изображение несложных движений и их позу.
3.Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими
приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой,
жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение
формы. 5.Научить воплощаться в образ формы.
6.Формировать навык модульного рисования при передаче
образа животных, птиц.
7.Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их
представления о животных и сказочных персонажах

Человек.

Задачи:

1.Дать представления о модульном изображении человека
2.Научить изображать человека в длинной одежде.
3.Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4.Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.

5.Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1.Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2.Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3.Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1.Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2.Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбиратьварианты узора и цветэлементов в зависимости отцвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1.Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.

3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Четвертый год обучения
с 6 до 7 лет

Цель занятий:

1. Усложнение композиций детских рисунков, создание многофигурных повествовательных иллюстративных работ.
2. Освоение новых видов изображения: граттаж, витраж, мозаика.
3. Продолжение знакомства с городом и пригородами Петербурга.

Задачи изобразительной деятельности детей 6-7 лет.

Предметное рисование:

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости

(стоять,лежать,менятьположение:живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.

- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).
- Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1.Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах егоизображения.
2.Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
3.Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4.Учить передавать существенные различия в величине предметов.
5.Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета.
Формировать первоначальные представления
о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1.Формировать умения замечать характерные особенности разных
животных и отражать их в рисунке.
2.Учить придавать образам животных выразительность через
изображение несложных движений и их позу.
3.Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими
приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой,
жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение
формы. 5.Научить воплощаться в образ формы.
6.Формировать навык модульного рисования при передаче
образа животных, птиц.
7.Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их
представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с

Человек.

Задачи:

1.Дать представления о модульном изображении человека
2.Научить изображать человека в длинной одежде.
3.Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4.Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5.Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1.Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2.Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3.Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Графика.Стилистический рисунок.

Задачи:

1.Познакомить детей с некоторыми видами стилистического рисунка.Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2.Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбиратьварианты узора и цветэлементов в зависимости отцвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1.Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.
2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.
4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Первый год обучения
с 3 до 4 лет

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Январь	1	**«Зимушка - зима»**	Продолжать знакомство с материалами (акварель, бумага для акварели) и инструментами (кисть «белка»№3). Закреплять знания о признаках зимы. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование по-мокрому. Учить намачивать губкой смоченной водой лист для акварели. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать деревья, кусты и снежинки. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А4 Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Губка.
	2	**«Снеговик и его друзья»**	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать знакомить с материалами (тонированная бумага, гуашь) и инструментами (кисть «белка»№3 и «щетина»№6). Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки по форме круга, а также заполняя его. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Альбомный лист голубого цвета; Гуашь белого цвета; Акварель; Кисть «щетина» №6 и «белка» №3 Игрушка снеговик.
	3	**«Осьминожек»**	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Учить делать отпечаток ладошки (рыбка). Учить рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии). Учить дорисовывать у осьминога глаза. Развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук. Продолжать развивать самостоятельное творчество детей. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Изображение шапки на листе бумаги по количеству детей Акварель Кисть «белка» №3. Игрушка мышка.
	4	**«Снегирь»**	Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о внешнем виде снегиря. Продолжать учить нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить рисовать снегиря (тычком) на ветке. Учить соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции и цветовое	Гуашь Кисть «щетина» №6, Тонированный лист Стакан с водой.

			восприятие. Воспитывать любовь к птицам. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	
Февраль	5	**«Укрась лошадку»**	Продолжать знакомство с материалами (акварель, бумага для акварели) и инструментами (кисть «белка»№3). Закреплять знания о признаках зимы. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование по-мокрому. Учить намачивать губкой смоченной водой лист для акварели. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать деревья, кусты и снежинки. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А4 с изображением лошадки Гуашь. Ватные палочки.
	6	**«Красивая тарелочка»**	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать знакомить с материалами (тонированная бумага, гуашь) и инструментами (кисть «белка»№3 и «щетина»№6). Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки по форме круга, а также заполняя его. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Альбомный лист голубого цвета; Гуашь белого цвета; Кисть «щетина» №6
	7	**«Узор на шапочке»**	Продолжать формировать знания об орнаменте, узоре. Учить создавать свой узор на шапочке, способом примакивания кисти к поверхности рисунка. Развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук. Продолжать развивать самостоятельное творчество детей. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Изображение шапки на листе бумаги по количеству детей Акварель Кисть «белка» №3. Игрушка мышка.
	8	**«Колобок в травке»**	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить работать с изображением в технике – рисование пальчиком. Учить детей рисовать круг, дорисовывать колобку глазки, носик и рот; рисовать травку.Воспитывать в детях любовь к литературным героям.	Гуашь. Тонированный лист. Стакан с водой. Изображение колобка.
Март	9	**«Портрет мамы»**	Формировать у детей знания о жанре живописи – портрете. Учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдая пропорции. Учить рисовать восковыми мелками, сохраняя индивидуальность мамы (цвет глаз, волос). Развивать чувство композиции,	Лист бумаги Восковые мелки Кукла Оля.

			цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.	
	10	**«Подводный мир»**	Продолжать формировать знания о жанре живописи – пейзаже. Закреплять знания о морских животных и о растениях – водорослях. Учить рисовать рыбку в форме овала. Учить дорисовывать хвост, плавники, глаз. Учить рисовать грунт – круги и овалы, различные по размеру и цвету. Учить рисовать вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.	Тонированный лист бумаги Акварель Кисть №3 Стаканчики с водой.
	11	**«Плюшевый мишка»**	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить работать с изображением в технике – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить заполнять контур игрушки – мишки различными цветами красок. Развивать цветовое восприятие, форморазличение, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, аккуратность и старательность.	Жёсткая кисть №6 Гуашь Стаканчики с водой Салфетки Кукла Оля.
	12	**«Капель»**	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Учить делать набрызги при помощи зубной щётки и стеки. Закреплять знания о признаках весны (капель). Развивать цветовое восприятие, творческие способности. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги Зубная щётка Акварель Стаканчик с водой Игрушка Котёнок.
Апрель	13	**«Звёзды в космосе»**	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментами (кисть №3). Продолжать учить правильно держать кисть. Учить рисовать звёзды и месяц восковыми мелками. Продолжать учить закрашивать фон. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на происходящие события в стране.	Лист бумаги Восковые мелки Кисть №3 Акварель Игрушка Котёнок.
	14	**«Берёзка»**	Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Учить рисовать берёзку кончиком кисти, соблюдая пропорции. Учить прорисовывать листочки методом примакивания кисти. Учить рисовать на	Тонированный лист бумаги Белая гуашь Кисть №3 Акварель Стаканчики с водой

			стволе чёрные короткие линии. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность.	
	15	**«Скворец»**	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить рисовать скворца на ветке восковыми мелками. Учить рисовать скворца, нанося штрихи, придавая скворцу пушистый вид. Учить рисовать клюв, глаз, лапки скворца, соблюдая пропорции. Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к животным, старательность.	Тонированный лист бумаги Восковые мелки Иллюстрация с изображением скворца.
	16	**«Весна пришла»**	Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Рассмотреть с детьми репродукцию картины на весеннюю тему. Учить рисовать весенние деревья, небо, солнце, травку, цветочки акварелью. Учить соблюдать пропорции. Закреплять знания признаков весны. Развивать у детей чуткость к восприятию весенней красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.	Тонированный лист бумаги Кисть №3 Акварель Игрушка Зайка.
Май	17	**«Первые цветы»**	Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Учить рисовать цветы методом примакивания кисти. Учить дорисовывать стебли и листья цветов, солнышко. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству.	Тонированный лист бумаги Кисть №3 Акварель Игрушки пчёлка и цветок.
	18	**«Цыплята»**	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о домашних животных. Учить рисовать цыплят в технике тычок жёсткой полусухой кистью. Учить дорисовывать лапки, клюв, глаза, зёрнышки. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать любовь к животным, аккуратность и старательность.	Альбомный лист зелёного цвета; Набор гуашевых красок, мисочки; Стаканчик с водой; Игрушка – курочка.
	19	**«Бабочка»**	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать учить осваивать материалы и инструменты. Закреплять знания о насекомых. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать бабочку, украшать крылья бабочки узором. Развивать навыки рисования, цветовое	Тонированный лист бумаги Кисть №3 Акварель.

			восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	
	20	**«Дорисуй…»**	Продолжать формировать желание творить. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить создавать из пятна образ, который видит ребёнок. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Тонированный лист бумаги Акварель Кисть №3 Стаканчики с водой.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Второй год обучения
с 4 до 5 лет

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Январь	1	**«Зимушка – зима»**	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Закреплять знания о признаках зимы. Учить рисовать зимний пейзаж по-мокрому. Продолжать учить рисовать деревья, соблюдая пропорции. Учить рисовать ветви деревьев кончиком кисти. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность	Бумага для акварели Губка Стаканчик с водой Кисть №3 Акварель.
	2	**«По мотивам дымковских игрушек»**	Познакомить детей с народным промыслом – Дымковской игрушкой. Рассмотреть орнамент дымковской игрушки, обратить внимание какие цвета использовались. Учить расписывать, заранее приготовленное изображение дымковского коня – дымковскими узорами. Развивать интерес к народной игрушке, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать желание творить, старательность и любовь к искусству.	Лист бумаги с изображением дымковского коня Акварель Кисть №1 Дымковская игрушка – конь Стаканчик с водой.
	3	**«Жираф»**	Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о внешнем виде жирафа. Продолжать учить нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить рисовать жирафа(тычком) на ветке. Учить соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать любовь к животным. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	

	4	**«Украсим вазу»**	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомство с декоративным искусством. Дать знания об орнаменте, узоре. Учить расписывать, заранее заготовленное изображение вазы, растительным и геометрическим узором. Развивать интерес к декору, глазомер, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать желание творить, аккуратность и старательность.	Лист бумаги с изображением вазы Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Ваза с декоративным рисунком.
Февраль	5	**«Зимний пейзаж»**	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Закреплять знания о признаках зимы. Учить рисовать зимний техникой набрызг. Учить использовать жесткую кисть для создания брызг, пользоваться трафаретом. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность	Тонированный лист бумаги Жёсткая кисть Гуашь Стаканчики с водой. Трафарет.
	6	**«Снеговичек»**	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком. Развивать чувство композиции.	Лист плотной бумаги формата А4 (тонированный), салфетка белая - целая и половинка, клей, гуашь. кисти, игрушка снеговичок, иллюстрации.
	7	**«Папин портрет»**	Познакомить детей с жанром живописи – портретом. Рассмотреть репродукцию картины Б.М. Кустодиева «Портрет Ф.И.Шаляпина». Учить рисовать папин портрет, соблюдая пропорции и сохраняя индивидуальность (цвет глаз, волос, форма носа, рта). Совершенствовать умение держать кисть и набирать краску. Развивать мелкую моторику рук, цветовое восприятие, творчество. Продолжать осваивать выразительные возможности цвета. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – папе. Воспитывать аккуратность.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Репродукция картины Б.М. Кустодиева «Портрет Ф.И.Шаляпина».
	8	**«Заколдованные картинки»**	Развивать воображение детей, умение устанавливать сходство между геометрическими фигурами и предметами окружающей действительностью. Упражнять в свободном выборе изобразительных материалов при дорисовке этих форм.	Восковые мелки, краски. Листы А-4 с изображением разного количества геометрических форм, нарисованных цветными фломастерами.
Март	9	**«Портрет любимой мамочки»**	Продолжать формировать у детей знания о жанре живописи – портрете. Учить рисовать мамин портрет, соблюдая	Лист бумаги А – 4 Восковые мелки Портрет актрисы.

			пропорции и сохраняя индивидуальность (цвет глаз, волос, причёска). Совершенствовать умение держать кисть, набирать краску. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.	
	10	**«Золотая рыбка»**	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Учить делать отпечаток ладошки (рыбка). Учить рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии), грунт. Учить дорисовывать у рыбок глаза, губы. Развивать чувство композиции, творчество, фантазию и воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.	Тонированный лист бумаги Гуашь на тарелочке Акварель Кисть «белка» №3 Иллюстрации с изображением рыбок.
	11	**«Дорисуй»**	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Познакомить с элементом графического языка – пятном. Закреплять умение правильно держать кисть, споласкивать её, набирать краску. Учить дорисовывать пятно в образ по замыслу. Учить рисовать кончиком кисти, усложнять композицию за счёт сюжета рисунка. Развивать ассоциативное мышление, творческие способности, фантазию. Воспитывать аккуратность и старательность.	Тонированный лист бумаги с нарисованным пятном Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Педагогические эскизы с изображением животных.
	12	**«Ваза с ветками»**	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – натюрмортом. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям русских художников. Учить самостоятельно выполнять построение композиции натюрморта в рисунке, соблюдая пропорции. Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к изобразительному искусству.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Ваза с ветками тополя.
Апрель	13	**«Космические просторы»**	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Учить делать набрызги (космос) при помощи зубной щётки и стеки. Закреплять знания о космосе. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги Зубная щётка Стакан с водой Стека Акварель Фартуки на каждого ребёнка Игрушка Котёнок.
	14	**«Скворец»**	Закреплять интерес к изобразительной деятельности.	Тонированный лист бумаги

			Учить рисовать скворца на ветке, соблюдая пропорции. Учить передавать в рисунке окрас оперения скворца. Закреплять знания о скворце (внешний вид, место обитания). Закреплять знание элементов графического языка – линия, штрих. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к животным и природе.	Восковые мелки Иллюстрация с изображением скворца.
	15	**«Весна»**	Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Закреплять знания о признаках весны. Учить рисовать весенний пейзаж восковыми мелками. Закреплять знания графического языка – линия, штрих. Продолжать учить раскрашивать акварелью рисунок, соблюдая цветовую гамму по отношению к восковым мелкам. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А – 4 Восковые мелки Акварель Кисть «белка» №3
	16	**«По сказке «Три медведя»**	Познакомить детей с понятием «иллюстрация». Вспомнить вместе с детьми сказку «Три медведя». Учить детей рисовать иллюстрации к сказке «Три медведя». Учить рисовать, соблюдая пропорции и цветовую гамму. Учить изображать предмет по памяти, учить передавать движения людей, животных в рисунке. Продолжать формировать композиционные умения. Учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий. Развивать цветовое восприятие с целью обогащения колористической гаммы рисунка. Воспитывать любовь к книгам и творчеству.	Лист бумаги А – 4 Простой карандаш Ластик Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Иллюстрации к сказкам. Кукла Оля.
Май	17	**«Белая берёзка»**	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям русских художников. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать берёзку: ствол сверху вниз, веточки кончиком кисти. Продолжать учить приёму рисования – примакивание кисти (листья). Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к родине и природе.	Тонированный лист бумаги Белая гуашь Кисть №3 Акварель Стаканчики с водой
	18	**«Сирень»**	Продолжать формировать у детей знания о жанре живописи – натюрморте. Учить планировать свою работу. Учить рисовать сирень в вазе, располагая её по центру листа. Учить соблюдать пропорции. Учить изображать сирень методом тычка	Лист бумаги А – 4 Гуашь Кисть «щетина» №6 Стакан с водой Кисть «белка» №3 Ветки сирени в вазе.

			жёсткой полусухой кистью. Развивать чувство композиции, художественный вкус и способности. Развивать мелкую моторику рук и цветовое восприятие. Воспитывать любовь к искусству, аккуратность и старательность.	
	19	**«Моя улица»**	Продолжать осваивать материалы (акварель, гуашь, бумага для рисования), инструменты (кисть «белка» №3). Расширять знания о нашем городе Санкт-Петербурге. Учить рисовать городские здания, весенние кусты и деревья, небо. Совершенствовать умение держать кисть, набирать краску. Продолжать учить соблюдать в рисунке пропорции. Развивать чувство композиции, понимание образного строя и выразительных средств в картине. Воспитывать любовь к труду (уборка своего рабочего места).	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Педагогические эскизы с видами Санкт-Петербурга Стаканчики с водой
	20	**«По замыслу»**	Вспомнить, какие техники можно использовать для рисования. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творчество, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Стаканчики с водой Лист бумаги А – 4 Акварель Гуашь Восковые мелки Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Кисть «щетина» №6 Остальной материал и инструмент по замыслу детей.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Третий год обучения
с 5 до 6 лет

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Январь	1	«Зимний пейзаж с русскими избами»	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – пейзажем. Продолжать осваивать материалы (бумага) и инструменты (простой карандаш, ластик). Познакомить детей с передним и задним планом картины. Продолжать учить строить композицию пейзажа. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Учить детей делать набросок пейзажа в карандаше. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству.	Лист бумаги А – 4 Простой карандаш Ластик Педагогические эскизы с изображением зимнего пейзажа
	2	«Зимний пейзаж с русскими	Закреплять знание о пейзаже, как	Заранее созданные

		избами»	художественном жанре живописи. Закреплять знание холодных цветовых оттенков. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить раскрашивать свой рисунок, пользуясь палитрой. Продолжать учить наносить краску мазками. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	детьми заготовки рисунка Акварель Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой.
	3	«Волшебные точки.»	Развивать воображение и фантазию у детей. Учить соединять точки, так , чтобы получился рисунок. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Заранее созданные заготовки с изображением точек по всему периметру листа Карандаш,ластик Акварель Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой.
	4	«По мотивам любимой сказки»	Продолжать осваивать материалы (бумага, акварель, восковые мелки, гуашь), инструменты (кисть «белка» №3 и «щетина» №6). Предложить ребятам нарисовать любимого сказочного героя, используя полученные ранее знание о различных техниках рисования. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями. Воспитывать усидчивость, любовь к литературе.	Бумага Акварель Восковые мелки Гуашь Кисть «белка» №3 Кисть «щетина» №6
Февраль	5	«Натюрморт со свечами»	Натюрморт со свечами» Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – натюрмортом. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям русских художников (А.А.Рылов «Натюрморт с ананасом»). Учить самостоятельно выполнять построение композиции натюрморта в натуре и в рисунке. Продолжать развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Совершенствовать умение правильно набирать и наносить краску на рисунок. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Воспитывать любовь к искусству.	карандаш Ластик Педагогические эскизы с изображением зимнего пейзажа

	6	«Натюрморт со свечами»	Закреплять знание о пейзаже, как художественном жанре натюрморте. Закреплять знание теплых цветовых оттенков. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить раскрашивать свой рисунок, пользуясь палитрой. Продолжать учить наносить краску мазками. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Заранее созданные детьми заготовки рисунка Акварель Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой.
	7	«Портрет папы»	Познакомить детей с жанром изобразительной деятельности – портретом. Учить детей рисовать портрет папы, соблюдая пропорции. Учить рисовать портрет папы, отображая его индивидуальность (прическа, цвет глаз, волос, особенности строения лица). Развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Учить передавать характер, настроение папы в рисунке. Развивать самостоятельное творчество детей, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на события окружающего мира. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1
	8	«Клякса»	Учить детей делать кляксы(Большие и маленькие) с помощью туши и пипетки, дорисовывать их черной гуашью. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, воображение, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги для акварели Пипетка Салфетки Кисть «белка» №3 Тушь черная Гуашь
Март	9	«Портрет мамы»	Продолжать знакомит детей с жанром живописи – портретом. Учить детей рисовать восковыми мелками портрет мамы, соблюдая пропорции, сохраняя индивидуальность (цвет глаз, волос, прическа). Учить передавать характер, настроение мамы в рисунке. Продолжать развивать понимание образного строя и выразительных средств в картине. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.	Лист бумаги А – 4 Восковые мелки Портрет актрисы
	10	«Автопортрет»	Продолжать знакомить с особенностями	Лист белого картона

			изобразительной деятельности. Закрепить знание о жанре живописи – портрете. Продолжать знакомить детей с материалами (белый картон, свеча, чёрная гуашь) и инструментами (зубочистка). Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – чёрно-белымграттажем. Продолжать учить натирать восковой свечой белый картон. Учить закрашивать лист картона в чёрный цвет. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.	Восковая свеча Кисть «белка» №3 Тушь
	11	«Автопортрет»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Рассматривая себя в зеркало, учить детей рисовать (выцарапывать зубочистками) свой портрет, соблюдая пропорции. Закреплять у детей знание графического языка – линия, штрих. Развивать чувство композиции, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к искусству, аккуратность и старательность.	Заготовка для граттажа Зубочистки Зеркальце на каждого ребенка Салфетки
	12	«Морской пейзаж»	Продолжать знакомить детей с жанром живописи – пейзажем. Закрепить знания о жителях и растениях морей и океанов. Учить рисовать морской пейзаж и его обитателей, кончиком кисти. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить соблюдать пропорции. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением подводных животных Игрушка черепашка
Апрель	13	«Подснежник»	Продолжать вырабатывать навыки рисования контура предмета восковыми мелками. Продолжать обучать технике рисования восковые мелки + акварель. Развивать эстетические чувства: чувство формы, цвета, пропорций. Формировать художественный вкус. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Стаканчик с водой Восковые мелки
	14	«Космос»	Учить детей рисовать планеты и звёзды в космосе разными способами рисования	Лист бумаги А – 4 Акварель

			кистью: широкие линии – сем ворсом, тонкие – концом кисти. Учить наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Обратить внимание детей на отличие предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить закрашивать фон (космос) восковыми мелками. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Кисть «белка» №3 Восковые мелки Игрушка инопланетянин Иллюстрации с изображением космоса, планет, Луны, Земли.
	15	«Ваза с цветами»	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами (бумага, акварель, гуашь) и инструментами (плитка кафеля, кисть №3). Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипия по кафелю. Учить рисовать на кафеле вазу и сразу делать отпечаток на бумаге, аналогично – цветы. Развивать художественный вкус, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству, старательность.	Глянцевая бумага Плитка кафеля Акварель Гуашь Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой Влажные салфетки
	16	«Ваза с цветами»	Продолжать работу по нетрадиционной технике рисования – монотипия по кафелю. Совершенствовать умение тонировать лист бумаги. Совершенствовать умение вырезать ножницами подготовленные на 1занятии заготовки, соблюдать технику безопасности. Закреплять умение приклеивать вырезанные детали, согласно задуманной композиции. Развивать творческие способности, обогащать сенсорный опыт детей. Развивать способность наблюдать, всматриваться. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А – 4 Клей Ножницы Акварель Чёрная гелиевая ручка Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой Салфетки
Май	17	«Весеннее пробуждение природы»	Закреплять умение строить композицию пейзажа. Учить рисовать весну, используя тёплые оттенки цветовой палитры. Продолжать развивать умение планировать и проектировать свою работу. Продолжать учить соблюдать пропорции. Развивать творческие способности и самостоятельность. Воспитывать аккуратность и старательность.	Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1

	18	«Подводный мир»	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных. Продолжать развивать навыки умения планировать и проектировать свою работу. Развивать чувство композиции и цветовосприятия. Воспитывать любовь к природе и искусству.	Лист для акварели Губка Стаканчики с водой Акварель Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1
	19	«Весна в Санкт-Петербурге»	Закреплять знания у детей о своём городе Санкт-Петербурге. Учить рисовать город весной. Учить рисовать городские здания, цветущие деревья и кустарники. Продолжать учить соблюдать пропорции в рисунке. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к своему городу.	Лист бумаги А – 4 Акварель Кисть «белка» №3 Педагогические эскизы с видами Санкт-Петербурга Стаканчики с водой
	20	«По замыслу»	Вспомнить, какие техники можно использовать для рисования. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творчество, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Стаканчики с водой Лист бумаги А – 4 Акварель Гуашь Восковые мелки Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Кисть «щетина» №6 Остальной материал и инструмент по замыслу детей

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
Четвертый год обучения
с 6 до 7 лет

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Задачи	Примечание
Январь	1	«***Морозные узоры на окне»***	Продолжать совершенствовать у детей технику рисования восковые мелки + акварель. Учить рисовать окно с морозными узорами на стекле. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А-4 Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Восковые мелки Иллюстрации с различными узорами

	2	***«Снегири на дереве»***	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Совершенствовать умение рисовать дерево. Учить рисовать снегирей. Продолжать учить использовать нетрадиционную технику рисования – тычок жёсткой полусухой кистью в рисунке (снег на деревьях и земле). Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Кисть «щетина» №6 Гуашь Иллюстрации с изображением снегирей
	3	***«Чудо – юдо, рыба - кит»***	Вспомнить отрывок из сказки Ершова «Конёк – Горбунёк» про чудо-юдо, рыбу-кита. Рассмотреть иллюстрации к этому произведению. Учить выполнять рисунок карандашом, передавая сюжет сказки. Учить наносить карандашом лёгкие линии, которые потом можно легко стереть. Совершенствовать умение соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к книгам и иллюстрациям.	Лист бумаги А-3 Карандаш Ластик Иллюстрации из сказаки Ершова «Конёк – Горбунёк»
	4	***«Чудо – юдо, рыба - кит»***	Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить раскрашивать свой рисунок, используя палитру. Учить смешивать цвета, получая новые оттенки зелёного и синего цвета. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	Заготовленный заранее рисунок в карандаше Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра Иллюстрации из сказаки Ершова «Конёк – Горбунёк»
Февраль	5	**«Зимняя рябина»**	Продолжать совершенствовать у детей технику рисования восковые мелки + акварель. Учить рисовать рябину на снегу. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А-4 Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Восковые мелки
	6	**«Слоны»**	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Совершенствовать умение рисовать животных. Учить рисовать слониху со слоненком. Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Иллюстрации с изображением слонов

			рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	
	7	**«Ваза с цветами»**	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Закреплять знание о натюрморте. Совершенствовать умение правильно держать кисть, набирать краску. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность.	Лист бумаги А-3 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра
	8	**«Масленица»**	Познакомить детей с русскими обычаями, особенностями русского национального костюма. Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить раскрашивать свой рисунок, используя палитру. Учить смешивать цвета, получая новые оттенки зелёного и синего цвета. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра Иллюстрации с изображением масленицы.
Март	9	***«Лошади на лугу»***	Дать знания детям, как называются художники, которые изображают животных (анималисты). Учить рисовать лошадей на лугу, соблюдая пропорции. Продолжать учить использовать палитру при закрашивании рисунка. Учить смешивать цвета, получая разные оттенки коричневого. Развивать чувство цвета, композиции, зрительную память, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к животным.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра Иллюстрации с изображением лошадей.
	10	***«Портрет мамы»***	Закреплять у детей знания о жанре живописи – портрете. Продолжать учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдая пропорции. Учить рисовать портрет мамы, сохраняя её индивидуальность (цвет глаз, волос). Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук, зрительную память. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.	Лист бумаги А-4 Акварель Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой Кисть «белка» №1
	11	***«Сказочные животные»***	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить детей со стилистикой изображений. Учить рисовать и стилизовать сказочных	Лист бумаги А-4 Чёрная гелевая ручка Иллюстрации с изображением стилизованных

			животных, используя чёрную гелевую ручку и свою фантазию. Учить стилизовать изображение сказочных животных различными линиями (волнистые, прямые, завитки) и пятнами (точки, круги). Развивать умение декорировать изображение, творческие способности, эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость.	сказочных животных.
	12	***«Алые паруса»***	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с изображением картин, на которых изображено море и корабли. Дать знания, что такие художники называются маринистами. Учить рисовать море и корабль с алыми парусами, соблюдая пропорции. Закреплять знания о переднем и заднем плане картины. Развивать чувство композиции, цвета, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчик с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Иллюстрации с изображением морского пейзажа, корабля.
Апрель	13	***«Весна»***	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания у детей материалов (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментов (кисть №3). Рассмотреть с детьми репродукцию картины на весеннюю тему. Учить рисовать весеннюю природу, соблюдая пропорции и цветовую гамму. Продолжать учить пользоваться палитрой. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на весеннее пробуждение природы.	Лист бумаги А-4 Восковые мелки Кисть №3 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением весны.
	14	***«Царство Нептуна»***	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – чёрно- белым граттажем. Рассмотреть иллюстрации с изображением подводного мира. Рассмотреть изображение сказочных существ - русалок. Учить натирать восковой свечой картон, равномерным слоем. Совершенствовать умение закрашивать тушью картон. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования.	Лист картона А-4 Восковая свеча Чёрная тушь Кисть «белка» №3 Иллюстрации с изображением подводного мира, русалок.
	15	***«Царство Нептуна»***	Продолжать формировать знания о жанре живописи – пейзаже. Закреплять знания о морских животных и о растениях – водорослях. Учить рисовать рыб, русалок, выцарапывая зубочистками изображения. Учить выцарапывать зубочистками вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук.	Заготовка для граттажа Зубочистки Салфетки Иллюстрации с изображением подводного мира, русалок.

			Воспитывать любовь к природе.	
	16	***«Бабочка»***	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Учить рисовать 2 крыла бабочки на одной стороне листа, после чего сложить лист пополам и сделать отпечаток двух других крыльев. Учить дорисовывать узоры на крыльях бабочки. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №3 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением бабочек.
Май	17	***«Черёмуха»***	Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Учить рисовать черёмуху, соблюдая пропорции, кончиком кисти. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству.	Лист бумаги А-4 Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Акварель Белая гуашь Иллюстрации с изображением черёмухи.
	18	***«Сирень»***	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать у детей умение рисовать в технике тычок жёсткой полусухой кистью. Учить рисовать куст сирени. Закреплять умение пользоваться палитрой. Учить создавать различные оттенки сиреневого цвета. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Стаканчики с водой Гуашь Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Кисть «щетина» №6 Акварель Иллюстрации с изображением сирени.
	19	***«Петропавловская крепость»***	Продолжать знакомить с достопримечательностями нашего города (Петропавловская крепость). Учить рисовать здание Петропавловской крепости, соблюдая пропорции. Закреплять у детей знание переднего и заднего плана картины. Продолжать совершенствовать у детей умение использовать палитру. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к городу.	Лист бумаги А-4 Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением Петропавловской крепости.
	20	***«По замыслу»***	Продолжать формировать желание творить. Закреплять умение использовать в своих работах нетрадиционные техники рисования. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою	Инструменты и материалы по замыслу детей.

			работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Развивать умение пользоваться палитрой. Развивать чувство цвета. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональный отклик на своё творчество. Воспитывать аккуратность и старательность.	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Разноцветный мир» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что пособствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктельные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-4 шт, стул детский -8 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 1987 г.
3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.
5. Русское народное творчество в детском саду. А.П. Усова, М.,1961 г.
6. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
7. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. З.А. Богатеева 1992 г
8. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
9. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991 г.
10. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.
11. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 1991 г.
12. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
13. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
14. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
15. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
16. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
17. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
18. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
19. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М. 2007

20. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, 2007
21. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000
22. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
23. Яркие ладошки. Рисунки - аппликации. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. Н.В. Дубровская, 2004
24. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
25 Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1, Пищикова Н.Г., М, 2006
26. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, Пищикова Н.Г., М, 2008
27. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3, Пищикова Н.Г., М, 2008
28. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
29. Рисование с детьми 3-4 лет, Д.Н.Колдина, М, 2008
30. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999
4. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Образовательная область (направленность программы)	Программа художественно-эстетической направленности
Направление образовательной Деятельности	Изобразительное творчество
Название программы	«Разноцветный мир» Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Работа кружка «Разноцветный мир» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что пособствует созданию ребенком выразительного художественного образа **Условия реализации программы** Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования: акварельные краски, гуашь; простые карандаши, ластик; печатки из различных материалов; наборы разнофактурной бумаги; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки, губки; коктельные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти. место для выставки детских работ парта детская-4 шт, стул детский -8 шт демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий различные игрушки наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.
Аннотация на программу	1. возраст детей 3-7 лет 2.Срок реализации программы: 1 год 3. **Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования. **Основные задачи программы**: **Развивающие:** развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. **Воспитательные**

воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные :

- ✓ Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ✓ Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- ✓ Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- ✓ Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- ✓ Формировать умение оценивать созданные изображения.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

4.Краткое содержание образовательной деятельности:

1. Растения, явления природы.

Задачи:

1.Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах егоизображения.

2.Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.

3.Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

4.Учить передавать существенные различия в величине предметов.

5.Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

2. Животные.

Задачи:

1.Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

2.Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.

3.Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

4. Развивать посредством осязания ощущение формы. 5.Научить воплощаться в образ формы.

6.Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.

7.Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с

3. Человек.

Задачи:

1.Дать представления о модульном изображении человека
2.Научить изображать бюст человека .
3.Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4.Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5.Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

4. Натюрморт.

Задачи:

1.Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2.Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3.Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в
одном направлении.

5. Декоративно-прикладное искусство. Задачи:

1.Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (декоративное украшение предметов одежды), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2.Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

6. Уроки раскрепощения.

Задачи:

1.Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.

3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

5.Основной образовательный результат:

Дети учатся:

1. называть и использовать способы нетрадиционного рисования;

2. плавно и ритмично изображать формообразующие линии;

3. использовать цвет для создания различных образов;

4. с помощью педагога создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства

	выразительности; 5. выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; 6.свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. 7.Самостоятельновыбиратьсредствавыразительности для изображения более точного образа. 8. Владеть навыками срисовывания. 9.Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. 10.Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования
Перечень методических приложений к программе	1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999 2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г. 3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999 4. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000
Статус программы	модифицированная программа
программу (если есть)	